

Comitato cittadino per l'abside di San Giusto

Si costituisce in solenne seduta e lancia il suo appello

La scelta del Comitato è accolta per acclamazione. Quindi mons. Buttignoni dà lettura dell'appello che sarà lanciato alla cittadinanza, esso pure approvato tra applausi.

L'appello ha questa dicitura:

«Da lunghi anni la storia nostra Basilica di S. Giusto, monumento più insignificante e cimitero più prezioso, che vada Trieste — presenta uno spettacolo tristemente di decadenza e di abbandono.

L'appello ai cittadini

Mercoledì illuminata generosità del Governo nazionale il tanto invocato restauro di S. Giusto è stato eseguito, e quanto più sapiente quanto amorevole, lascia trarre i migliori auspici per il coronamento dell'opera di restaurazione, si felicemente iniziata.

Se però Roma fornisce i mezzi pecuniari per conferire al tempio l'originario aspetto architettonico, a Trieste deve spettare il dovere e il tanto di donare all'abside principale una decorazione marmorea e figurale, degna di troneggiare tra i preziosi mosaici del Santissimo e di S. Giusto.

I componenti il Comitato cittadino

Pregato da mons. Vescovo a voler dare lettura dei nomi dei componenti il Comitato, mons. Buttignoni legge la lista seguente:

I. Presidenza d'onore. S. E. Mons. Foggia dott. Luigi, Vescovo; S. E. Forattini dott. Bruno, Prefetto; sen. Platone car. uff. dott. Giorgio, Podestà.

II. Comitato d'onore e d'ispirazione. Abbonando rag. Ugo, segretario Sindacato; Allessi car. uff. Rino; Arduini dott. Carlo, segretario Sindacato; Asquini comm. prof. avv. Alberto; Boia Luciano, segretario provinciale N. D. N.; Banelli comm. cap. Giovanni; Bartoli cap. Bruno, segretario Federazione marinara fascista; Benico comm. Silvio; Benussi dott. Ermanno, segretario Sindacato fascista; Berlan car. uff. ing. Arduino; Bianchi car. Giovanni, presidente della Giunta diocesana; A. C. I. Brindotti comm. prof. arch. Lodovico; Budini arch. ing. dott. Cornelio; Buttignoni mons. Giusto Decano Capitolare e parroco di S. Giusto; Campitelli prof. Matteo; Canellari notaio Emilio; Cantele car. uff. Ugo, colonnello comandante Legione CC. RR.; Carra ing. Giuseppe; Ceccari car. uff. Giulio; Cioni rag. Aladino, segretario Associazione pubblico impiego; Cobelli-Gigli ing. Giuseppe, segretario federale del P. N. F.; Conio ing. Bruno; Corbelli car. dott. Gino, presidente Federazione agricoltori; Costa dott. Domenico, segretario Sindacato chimici laureati; Cosulich comm. Antonio, presidente Federazione armatori Adriatico Orient. Cosulich comm. cap. Augusto; barone Curro car. uff. Rosario; Daviglia Eremio; De Lorenzis dott. avv. Vincenzo, direttore prov. Poste e Telegr.; Dentice di Masso conte Alfredo; De Tuoni prof. Dario, segretario Sindacato artigiani e scrittori; Domeneghini car. Lino, commissario Sindacati fascisti; Domplieri avv. dott. Sergio; Drius don Francesco; Fera comm. Alessandro; S. E. Ferrario car. uff. Carlo, comandante del Corpo d'Armata; Ferraris Giuseppe, colonnello comandante del Porto; Flegar dott. avv. Ruggero, presidente Cassa Circondariale di Malattia; Forlati comm. ing. Ferdinando; B. Sovrintendente antichità e opere d'arte; Gall prof. dott. Piero; Gasser comm. dott. Edoardo; Gatti comm. Francesco; Gattorno dott. prof. Sebastiano; De Gavarro Federico; Gladulich dott. Lamberto; Graziani comm. Gino, generale comandante la VI Zona M. V. S. N.; Grego dott. Ferruccio, presidente volontari di guerra; Gregoretto prof. Ettore; Isabetti comm. Enrico Augusto; Lusi car. avv. Aldo, presidente provinciale C. N. B.; Magliarotta car. Emilio, segretario Federazione artigiani; Malabotti Mario; S. E. Manzoni; Carro Alberto, procuratore generale del Re; Manzotto car. dott. Gismondo, segretario Sindacato musicisti; Marini ing. Carlo; Marini comm. avv. Cesare, avvocato erariale; Meccia mons. dott. Carlo, Preposito Capitolare; Mondino car. avv. dott. Ambrogio, R. Provveditore agli studi; S. E. Metcalfe comm. Paolo, primo presidente Corte d'Appello; Mostig ing. Massimo; Nardini, segretario Sindacati trasporti terr. mar.; Nardini Salardini Raffaele; Olivetto ing. Bruno, segretario Sindacato ingegneri; Pampoli Carlo, maestro direttore; De Paris barone dott. Rodolfo; Pieri Piero avv. commissario della Provincia; Polonio dott. Giovanni, segretario Sindacato veterani; Ragusini-Righi dott. Livio, segretario Sindacato commercio; Ravera car. uff. dott. Alberto, intendente di Finanza; de Rinaldini barone dott. Rodolfo; Risolo prof. Michele, segretario Sindacato giornalisti; Ruffo rag. Casimiro; Rusca Carlo, presidente diocesano P. U. C.; Sambo Edgardo prof. segretario Sindacato belle arti; Sanguineti comm. Giorgio, presidente Unione industriale V. G.; Schiavini car. uff. Sebastiano, questore; Schner Carro, conte Sagre Sartorio car. uff. Salvatore, senatore; Slapser Guido, mecenate d'oro; Stieglitz car. prof. dott. Piero, direttore Museo Risorgimento; Surich comm. dott. Fulvio; Tessoro car. uff. ing. Francesco, direttore comp. ferrovie dello Stato; Tripicovich comm. dott. Mestr. Luchini arch. Giuseppe, segretario di Stato architetti; Zago comm. dott. Michelangelo; Zannoni dott. cav. Alfredo, presidente mutilati e invalidi di guerra; Zanolli comm. dott. Alfredo, segretario Sindacato avvocati e procuratori; Zilli car. dott. Nicola, segretario della Provincia.

III. Comitato esecutivo, Segr. Sartorio

Conte sen. gr. uff. Salvatore, presidente; Curro barone gr. uff. Rosario, vicepresidente; Buttignoni mons. Giusto, segretario; Zago comm. dott. Michelangelo, cassiere; Zilli dott. cav. Nicola; Malabotti Mario; de Gavarro Ferdinando.

L'azione del Comitato

Una scroscia fragorosa d'applausi accoglie le ultime parole di mons. Foggia. Ma S. E. il vescovo dà anche l'esempio del passato immediatamente all'appello e con una breve ma incisiva parola illustra quella che sarà l'azione del Comitato per perennare i suoi alti fini ideali.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Il Re e S. E. Mussolini per S. Giusto

Insomma — prosegue mons. Foggia — la Basilica deve sorgere nella sua bellezza antica perché ricordi a noi ed ai posteri la nostra origine da Roma e la nostra civiltà cristiana; deve vestirsi di nuova bellezza italiana perché ricordi a tutti che nella nostra patria non troverà altro conforto se non nella religione e nella carità del ricco, predicato dal Cristo e praticato esemplarmente dal Santo Martire Giusto.

Movimento sindacale

L'assemblea dei tessili del Cotonicio Brunner. L'Ufficio stampa dei Sindacati fascisti comunica: Quest'assemblea, riuscita invero imponente, ebbe luogo domenica mattina, nello spazioso teatro «Excelsior» di Ronchi dei Legionari, e valse a dimostrare come siano vivi nelle numerose maestranze dello stabilimento Brunner lo spirito sindacale e la fede nell'opera dei nostri Sindacati.

La camera Piano — che presiede la bella riunione, assistito dal fiduciario di zona Sandro Migliorini — parlò lungamente, esponendo, più che i risultati fin qui conseguiti dal Sindacato, nella sua costante fatica tesa alla valorizzazione e al miglioramento dei lavoratori, quanto si deve ancora realizzare nel campo economico.

Aperta la discussione generale, molti dei presenti ebbero campo di esporre la propria opinione e vari desiderata, di cui il segretario provinciale si affrettò a prendere atto promettendo il suo pronto interessamento al riguardo.

Si procedette infine alla formazione del Consiglio direttivo, chiamandosi a far parte i seguenti operai: segretario comunale: Carlo Gallo; consiglieri: Davide De Bianchi, Giovanni Torre, Mario Gasparolo, Bruno Sirocchi, Ottile Novacek, Evaristo Venz, Fausto Grandesso, Emilia Zottich, Guerrino Boscarol e Giuseppe Fumic. Il segretario Gallo e il consigliere Fausto Grandesso furono poi nominati membri del Consiglio direttivo del Sindacato tessile.

L'assemblea dei fiduciari del Cantiere navale di Montebellone. Sabato sera ebbe luogo, presso la sede dei Sindacati fascisti di Montebellone, l'assemblea dei fiduciari del Cantiere Navale Triestino. Assistito dal segretario Sandro Migliorini e dal segretario provinciale Silvio Simonini, che, dopo avere brevemente illustrato gli interventi del nuovo ordinamento sindacale dei Sindacati dell'industria e particolarmente quello del Sindacato operai metallurgici, diede le opportune disposizioni per l'assemblea generale di categoria che dovrà avere luogo in Montebellone, entro il 20 corr.

Attraverso le informazioni fornite dai fiduciari, il vice-segretario prov. Silvio Simonini, che, dopo avere brevemente illustrato gli interventi del nuovo ordinamento sindacale dei Sindacati dell'industria e particolarmente quello del Sindacato operai metallurgici, diede le opportune disposizioni per l'assemblea generale di categoria che dovrà avere luogo in Montebellone, entro il 20 corr.

Quando al principio del secolo passato i cittadini cercarono la loro Cattedrale, si trovarono di fronte a un edificio angusto e fatiscente, che non era altro che un rudere. E realmente, tra breve S. Giusto fu restaurato.

S. Giusto risorga ripetiamo oggi non pure! Risorga per atto di devozione verso il nostro Protettore! Risorga a memoria di Trieste nel ultimo foglio di allora felicemente e indissolubilmente intrecciata nel sempre verde serto.

Savaria! Risorga a memoria della scoppiata conciliazione tra Vaticano e Quirinale con inarrivabile tate e pari energia raggiunta dal Duce!

Tutti portino a quest'opera di cittadina carità il proprio sassolino. Chi ha poco, dia poco. Chi ha molto, dia molto! Specialmente negli eventi lieti e tristi ricordiamoci con le nostre oblazioni di S. Giusto e del suo restauro!

Proppo fu dimenticato questo prezioso tesoro, trasformatosi dagli anni. Ma, per fortuna, non subentrò l'alba radiosa, foriera d'un messaggio, sfiorante di bellezza e di gloria!

Il comm. Forlati

Prima che prenda la parola il Soprintendente comm. Forlati per illustrare brevemente l'opera artistica da compiere, mons. Vescovo prega i componenti il Comitato Esecutivo di voler fermarsi dopo finita l'adunanza. E mons. Buttignoni, con affettuoso parolone, ricorda essere fra gli invitati il barone Rogaro Curro, che tanto onore dimostrò per San Giusto, invita i presenti a una manifestazione di simpatia al generoso gentiluomo, oggi ammalato, e a far voti per il prossimo recupero della sua salute. Tutti sorgono in piedi ed applaudono.

Quindi l'ing. comm. Forlati, con la lucidità che gli è propria, espone in brevi anni l'opera artistica che gli è affidata. A diffonderla lungamente, egli dice, si vorrebbe, ma, per la brevità, si limiterà a poche fotografie, di difficile dimostrazione in così numerosa assemblea. Egli riassume pertanto quello che si sa generalmente della struttura della Cattedrale, del congiungimento che si fece a quanto sembra nel primo Trecento delle due chiese di S. Maria Assunta e di San Giusto e Servolo (o come altri vogliono, dell'antico Battistero), dei numerosi restauri e delle ampliazioni subite dalla basilica durante i secoli.

Il compito assegnato agli odierni restauratori era quello di ricondurre possibilmente San Giusto alle forme che essa aveva verso la fine del Trecento, allontanandone aggiunte e superfetazioni di età successive. Il restauro, come a tutti è noto, fu oltremodo fortunato lungo il fianco destro della Cattedrale; ora resta da compiere opera considerevole anche lungo la navata di Santa Maria Assunta. Saranno altri importanti lavori, e indubbiamente dall'insieme di essi verrà luce ai molti problemi storici che riguardano le origini e l'età del monumento e la sua successiva vicenda.

Ma un'altra opera rimane da compiere: ed è la decorazione artistica del Pubblico maggiore, che i cittadini si assunsero di eseguire a propria spesa, facendone una specie di ex voto in segno di gratitudine per la loro unione all'Italia.

L'abside attuale, che intorno al 1843 sostitui l'originaria abbatte, è brutta costruzione, e di sciatto e povero aspetto. Il miglioramento e la decorazione ai quali s'intende procedere saranno fatti con adeguata nobiltà di materiali, ma con mezzi semplici e sopra tutto onesti: tali che manifestino nell'abside un'opera del nostro tempo, sia dal punto di vista artistico, sia nel significato patriottico che ne costituisce il punto di vista spirituale. Presumibilmente si può calcolare che l'intero fabbisogno sarà compreso nell'importo di circa 450.000 lire.

Dopo un ultimo applauso al comm. Forlati per queste sue delucidazioni, l'assemblea si scioglie.

Littoria

Fausto Fanninelli, giovedì 7 corr. alla 19, in una sala della Federazione Fascista, il prof. Adolfo Grotto, presidente del comitato, terrà una conferenza su un argomento interessante. Si raccomanda a tutti di essere presenti.

Vi regaliamo un anello d'oro

con una bella pietra: se raccogliete 200 biglietti di quelli che accludiamo a tutti i pacchetti da kg. 1/4 di pasta all'Aceto PEKATE.

SE I VOSTRI MALI DI STOMACO

sono provocati da una sovrabbondanza di acido, avete bisogno di fare una cura alcalina digestiva. La fermentazione degli alimenti, i bruciori di stomaco, i rigurgiti, l'oppressione stomacale e tutti i disturbi digestivi prodotti dall'iperacidità, si attenuano rapidamente l'uso della Magnesia Bisurata, l'antidoto così ben conosciuto. La Magnesia Bisurata neutralizza rapidamente l'acidità e protegge le delicate pareti dello stomaco contro qualsiasi irritazione. Essa rende facile la digestione mitigando e sopprimendo il dolore. La Magnesia Bisurata si vende in polvere ed in tavolette in tutte le farmacie.

12 camere da letto

vendendosi ai prezzi seguenti:

Matrimoniali:
Faggio cotto, stagionato . 1400
Tipo extraforte, con mogano, pioppo, frassino . . . 1650
Tipo extraforte di lusso . 2200
Porte piene, lussuose . . 2550
Altre porte piene a prezzi di stralcio

TÜRK - Via Battisti 12

Attenzione al numero!

Comunicazioni del Pubblico Impiego

Assemblea Gruppo dipendenti Cassa di Risparmio. Oggi, alle 19, nella sala dell'Opera, avrà luogo l'assemblea generale del gruppo dipendenti della Cassa di Risparmio Triestino, inquadrati nell'Associazione fascista del pubblico impiego. L'intervento di tutti è richiesto dall'importanza degli argomenti che verranno trattati.

Sezione pensionati. Tutti i pensionati dei Magazzini Generali, impiegati compresi, i quali non sono ancora associati per l'anno 1929 all'Associazione fascista del pubblico impiego, vengono invitati a presentarsi in sede sociale, via S. Caterina 1, dalle 10 alle 12.30 e dalle 16 alle 18.30, per importantissime comunicazioni.

Sussidio straordinario per il maltempo. L'Associazione fascista del pubblico impiego comunica che a seguito del suo intervento, il comitato liquidatore dell'Istituto Nazionale Informanti, comm. Casali, ha approvato un'erogazione dell'ammontare complessivo di 3400 lire a favore del personale dell'Istituto in servizio attivo al 1.º febbraio corrente anno, e cioè a titolo di sussidio straordinario per le spese sostenute dagli addetti durante le recenti giornate di maltempo.

Convocazioni

Sindacato rivenditori ambulanti. Stasera, alle 20, è convocato in sede il Consiglio direttivo del Sindacato rivenditori ambulanti.

L'audizione all'Istituto femminile di Villa Maggiorana, sospesa causa il maltempo, viene tenuta oggi alle 15.30. Valgono gli inviti già diramati.

ENTERASEPTIKON

(Disinfettante intestinale)

La Stitichezza, la Gastrite, l'Intossicazione, il Catarro intestinale, l'Enterite, Malattie cutanee migliorano grandemente coll'ENTERASEPTIKON RIVALTA, che riduce le forze dissensive, toglie le sovrabbondanze di acido, purifica l'intestino, e prepara il terreno per la guarigione.

È efficacissimo contro: stitichezza, mal d'orino, reni, emorroidi, emicrania, catarrri intestinali, cefalea, ecc.

line 6 in ogni farmacia

APPROFITTADE DEL-

La Settimana del Freddamento della Casa

Non mancate di prendere visione del nostro ricco assortimento in

SETERIE E LANERIE

CONTINUI NUOVI GRANDI ARRIVI

ULTIME CREAZIONI DELLA MODA

Ohler

GRANDI MAGAZZINI-CORSO VITT. EM. III° 15 TRIESTE

OSSERVATE L'ESPOSIZIONE NELLE NOSTRE VETRINE!

Elargizioni varie

Ci pervennero:

Per onorare la memoria di Leopoldo Biondi, della famiglia S. Valentin lire 25 pro Guardia medica e lire 25 pro Ospedale Israelitico; dalla famiglia Maurizio Fischl lire 25 pro Guardia medica e lire 25 pro Patronato femminile ebraico; da Edda e Gino Magrini lire 25 pro Ospedale Israelitico; da Giuseppe Lackner lire 50 pro Guardia medica; da Leopoldo Feiner lire 50 pro Guardia medica; da Giorgio Lukacs lire 25, da Erminia e Vittorio Gross lire 25 pro Guardia medica; dalla famiglia Gannier lire 20 pro Guardia medica; da Giulio Valenzin lire 100 pro Fondo Piobon e Brok dell'Adriatica di Speciezioni; da Dora e Federico Pollak lire 20 pro Ospedale Israelitico.

Per onorare la memoria di Lorenzo Carnava, da Maria e Creste Silli lire 25 pro Congregazione di Carità; da Carlo e Ada Naumann lire 25, da Egone ed Anita Naumann lire 25 pro Guardia medica; da Giacomo Orlando (Terzetto) lire 10 pro Guardia medica; dalla S. A. C. P. A. lire 100; la Letterio Orlando lire 50 pro Congregazione di Carità; dalla ditta A. Grioni lire 50 pro Asilo Rittmeyer; da Elise ed Ermidio Develgia lire 50 pro Congregazione di Carità; da Mercedes ed Andrew Lloyd lire 200 pro Soc. Amici dell'Infanzia; da Vittorio Schiffril lire 25 pro Asilo Rittmeyer; da Ernesto Lekner lire 50 pro Guardia medica; da Emma e ing. Pietro Blesch lire 25 pro Soc. Amici dell'Infanzia; da Giuseppe vov. Cravos lire 25; dal dott. Carlo Bois de Chesne lire 30 pro Guardia medica; da Anna e ing. Luigi de Salviatore lire 20 pro Congregazione di Carità.

Per onorare la memoria di Maria ved. May, da Camillo ed Erica de Morzini lire 30 pro Comunità greco-orientale; da Alberto Bois de Chesne lire 50 pro Congregazione di Carità; da Dario Zaffarolo lire 25 pro Comunità greco-orientale; da Umberto Nordio lire 50 pro Congregazione di Carità.

Per onorare la memoria di Elisa Samaja, da Erminia Geiringer lire 25 pro Asilo Tedeschi; da Luigia Reiss lire 15 pro Beneficenza Israelitica (refezione scolastica).

Per onorare la memoria di Amalia Luxa nata Mosetti, dalla famiglia Colonnello Mandolfo lire 20 pro Fondo Rito; da Alice ed Edgardo Greenham lire 30 pro Soc. Amici dell'Infanzia (clinica infantile); da Carlo Schnorr lire 30 pro Oratorio Salesiano; dalla famiglia Giovanni Arrigoni lire 20 pro Istituto L. da Vinci (cassa scolastica).

Per onorare la memoria del bambino Aldo Abramson, da Lotte Trischel, lire 10 pro Asilo Israelitico Tedesco.

Per onorare la memoria di Maria Kovalevsky, dalla madre lire 25, da Marietta Moise lire 25, da Laura de Persich lire 25, da Valentina Baldini lire 25 pro Orfanotrofio S. Giuseppe; da Amalia Villich lire 10 pro Congregazione di Carità.

Dalla Ditta Lorenzo Galtrucci lire 100 pro Istituto dei poveri.

Per due tristi anniversari, da Antonietta Aprile lire 10 pro Guardia medica.

Da Alfredo Cantoni lire 20 pro Asilo Speranza (Conn. difesa minorenni).

Per onorare la memoria di Mario de Sigisore, da Cesare Zanetti lire 30 pro Soc. Amici dell'Infanzia (clinica infantile).

Per onorare la memoria del prof. Ferruccio Taverna, dal direttore cav. Filippo Manara lire 20 pro Conservatorio Tartini (fondo Jolanda di Savoia, alunni poveri); dal fratello prof. Oscaire Taverna lire 25, dalla sorella Amalia Taverna lire 25 pro Congregazione di Carità.

Per onorare la memoria di Lucrezia Benedetti, dal consigliere d'Appello Emilio Renzi lire 20 pro Lega Nazionale.

Per onorare la memoria di Giuseppe Padovan, dal nipote prof. Oscaire Taverna lire 25 pro Guardia medica.

Per onorare la memoria della piccola Maria Novella Severi, da Etta e Miro Cerne lire 25, dalla famiglia del cap. Renzo Muesan lire 25 pro Associazione Marinara Fascista (orfanotrofio marittimo).

Per un triste anniversario, dalle famiglie Ungaro, Damini e Pappa lire 15 pro Lega Nazionale e lire 15 pro Congregazione di Carità.

Per onorare la memoria del loro compianto congiunto Pietro Zambier, nel II anniversario della sua morte, da Giovanni e Maria Iglic lire 100 pro Asilo Speranza.

Per onorare la memoria della signora Bossatti (decessa a Udine), dal cav. Luigi Guatticini lire 50 pro Colonia fascista.

Per onorare la memoria di Lauretta Gasti, da Alberto e Gemma Micalvez lire 20 pro Congregazione di Carità e lire 20 pro Guardia medica.

Per onorare la memoria del gen. Alfonso de Hoffmann, dal dott. Egone Scung, di Firenze, lire 25 pro Congregazione di Carità.

Per onorare la memoria di Maria ved. Ivo-Pullachich, da Caterina Corubul lire 20 e da Nina Miazon-Corubul lire 20 pro Chiesa S. M. Maggiore (per missioni).

Per onorare la memoria di Giorgio Pellegrini, da A. R. e V. E. lire 10 pro Guardia medica.

Per onorare la memoria di Giuseppina Schiavon, dalla famiglia Pittel lire 30 pro Congregazione di Carità.

Per onorare la memoria di Maria ved. Ivo, dai colleghi del figlio Guido, lire 60 pro Congregazione di Carità.

Per onorare la memoria di Giuseppina ved. Crubisich, dal notaio dott. G. Zencovich lire 30 pro Congregazione di Carità.

Nell'anniversario della morte di Maria Cattaneo, dall'amica T. Funagalli lire 30 pro Scuola Tarabochia (Rignano).

Per onorare la memoria della mamma della collega Olga Vianini, dal capo insegnante della Scuola N. E. III, in via Gioiello, lire 67 pro Scuola stessa (fondi scolari poveri).

Sottoscrizione mensile pro Consorzio Antitubercolare (impiegati della Rinnazione Adriatica di S. Maria): Rinnazione Adriatica di S. Maria lire 250, dott. de Frigueschi 50, Leonzini 10, Comici 10, Legnani 3, Valle 3, Kunz 5, Tedeschi 10, Breschi A. 3, Petri 5, Tampieri 2, Hubner 2, Ditt 3, Georgiadis 3, dott. Merluzzi 5, Paliaga 2, Sagneister 5, Spence 3, dott. Schoenstein 10, dott. Apollonio 2, Ball 2, Candotti 5, Casagrande G. 2, Fonda G. 3, dott. Garzaroli 2, Hermet 3, Levi 2, Montanari 5, dott. Piccoli 2, Plesovich 3, Polacco 2, Talkner 10, Vidali 1, Visintini 5, Crastiano M. 2, Mocelle 10, Dollinscheg 2.

La film della "Krassin", al Politeama Rossetti

Una folla imponente accorse ieri al Politeama Rossetti per assistere alla proiezione della pellicola "Krassin" ed alla conferenza del collega Cusco Tomaselli sugli italiani nell'Artide. Una spaziosa sorpresa attendeva il pubblico che a frotte continuava a riversarsi nel vasto teatro: uno striscione sui manifesti e un volantino distribuito a mano, dai quali si apprendeva che all'ultimo momento, per circostanze di forza maggiore, il Tomaselli aveva dovuto rinunciare a tenere la sua tanto attesa conferenza.

Non potendosi, alla Pora tarda, più sospendere la serata, il Comitato organizzatore pro Lega Nazionale, presi anche dal vicepresidente dott. Grego in assenza del sen. Pitacco, anche in considerazione degli scopi altamente benefici e patriottici dello spettacolo, decise che la pellicola documentaria della spedizione della "Krassin" venisse ugualmente proiettata e che lo spettacolo fosse integrato con alcuni attraenti numeri d'arte. Si avvertiva inoltre che preferiva andarsene, che l'importo dei biglietti acquistati per la serata, venisse devoluto al Comitato Centrale: ma ben pochi dovevano averne approfittato, perché il teatro presentava ugualmente un magnifico spettacolo. Erano presenti S. E. il Prefetto comm. Fornaciari, S. E. il generale Terraroli comandante il Corpo d'Armata e tutte le altre autorità cittadine.

La proiezione della "Krassin" ha avuto

to il più grande successo di ammirazione e di commozione. Un alto canto di umanità sembra levarsi da quelle meravigliose visioni di ardimento quasi leggendario e di generosa solidarietà. Tutte le fasi delle spedizioni dei tre rompi-ghiaccio sovietici alla ricerca dei dispersi nell'Artide — il piccolo "Perse", il robusto "Maligny" con l'aeroplano di Babushkin e il maestoso "Krassin" col trionfante storico di Gukonovsk — sono riprodotte con evidenza palpabile e con una tecnica altissima, sì che non sembra di assistere a una film, bensì di vivere un romanzo. Scroscianti applausi salutarono le figure più eroiche dei salvati e dei salvatori.

L'interessantissima film — che riempie di sola un programma — sarà proiettata anche oggi e nei prossimi giorni dal 14 in poi. Non dubitiamo che ad ogni proiezione si replicherà il caldo, commosso successo di ieri.

Nuove pubblicazioni, La Tipografia "A. T. P." di Bruno Bassi-Janowitz ha pubblicato un opuscolo assai elegante e ricco di riproduzioni fotografiche su Marcella Battellini (Lola Salvi) e i suoi successi cinematografici. Contemporaneamente è uscita anche una cantata-lento dedicata alla memoria di lei, scritta su parole di G. C. Cantis dal maestro Ballig. Le due pubblicazioni sono certamente destinate a destare il più vivo interesse di quanti seguono la carriera dell'artista concittadina e l'accompagnano dei loro auguri e dei cordiali.

TEATRI E CONCERTI

Un sommo violoncellista al Circolo Artistico

Gregor Piatigorsky: nome fino a ieri pressoché nuovo per il nostro pubblico e ora penetrato nell'animo di tutti, col concerto al Circolo Artistico, Gungor Piatigorsky è uno di quegli artisti geniali che la natura ha donato tutte le virtù, componendole in una perfetta armonia. Egli è un tecnico formidabile e un illuminato interprete; sente ad esuberanza ma sa arginare la foga entro una severa cornice, e quando si sbizzarrisce nei brani brillanti lo fa con un impeto e una così sovrana padronanza di mezzi che s'impingono anche all'ammiratore della musica più ardita.

Già nell'Adagio e allegro in la maggiore del Boccherini il concertista si presentò da aristocratico. Brahms, con la sonata in mi minore, ce lo svelò nella pienezza della sua arte. L'archetipo distende suoni puri e modella la frase d'una commossa bellezza. Debussy ha nel Piatigorsky un colorito affascinante, che ora tempera i toni, ora li addezza con nervosa eleganza. Dall'Adagio di Corelli scorge dal violoncello una melodia alta mirabilmente a far valere la capacità intensiva della cavata. E poi sfila piccole galanterie da salotto, fra cui cinque e sei fuori di programma, profuse dal concertista con prodigiosa compiacenza. Sono capolavori di esecuzione che portano il pubblico al sommo dell'entusiasmo. Altri chiesero desiderato il pubblico, ma Gregor Piatigorsky doveva sentirsi ormai stanco. E allora, con l'ottimo accompagnamento Kellmuth Baerwald, egli comparsa senza violoncello al podio a ringraziare per l'ultima volta degli altissimi applausi.

V. L.

Un concerto al Club Adriaco

Domani, alle 21, ha luogo al Club Adriaco un concerto vocale-strumentale che fu dovuto rimandare la trascorsa settimana a causa del maltempo. Vi prendono parte la cantante Maria Pilar de Derungs, la pianista Ada Luzatto ed il maestro Gualtiero Pardo.

Ecco il programma: Parte prima: 1) a) Pergolesi: Tre giorni son che Nina; b) Schubert: Il Tiglio; c) Wolf-Ferrari: Rispetto; d) Guarnieri: Caro, caro il mio bambino - Signora Maria Pilar de Derungs. 2) a) Schumann: Capriccio; b) Kargoff: Scherzino; c) Signorina Ada Luzatto. 2) a) Falla: La Jota; b) Ponce: Estrellita; c) Grandeno: El tra la y el punteado - Signora Maria Pilar de Derungs. Parte seconda: 1) Chopin: a) Improvvisi; b) Notturno in fa diesis maggiore; c) Due canti polacchi - Signorina Ada Luzatto. 2) a) Massenet: Werther (Il pianto); b) Bizet: Carmen (Habanera) - Signora Maria Pilar de Derungs.

"Le campane di San Lucio", al Teatro della Commedia

Serata di godimento artistico quella procurata ieri sera dalla Compagnia di teatro del Teatro della Commedia all'audace che ieri affollò la sala per ascoltare "Le campane di San Lucio". La figura del prete, che dopo una crisi di coscienza per il suo incontro a ridosso con una seducente signora, passata nell'anno di un cardinale e rivede in tarda età la bella donna, ebbe da parte del Calabrese un'interpretazione ricca di sfumature e di sentimento; la Micheluzzi da parte sua rese il personaggio con vivacità e con conte con una linea aristocratica perfetta; e diedero giusto rilievo alle loro piccole parti il Gori e il Leoni. Buona la messa in scena. La commedia di Forzano fu applaudita calorosamente, dopo ogni atto.

Oggi martedì, alle 17 e alle 20.45, la commedia si ripete. Giovedì si darà "Ma non è una cosa seria" di Luigi Pirandello. La prossima settimana avremo finalmente il gladiatore morente di Giovanni Rocco, novità per Trieste. L'illustre autore assisterà alla prima rappresentazione del suo lavoro.

Le avventure di Pinocchio al Teatro della Commedia. Domenica prossima 10 corr., alle 10.30, al Teatro della Commedia, la sezione lirico-drammatica dell'Educatore Triestino (Pia Casa del Po. ver) replicherà l'opera in tre atti e prologo "Le avventure di Pinocchio", ridotta del celebre romanzo per bambini del Colodi, che con tanto vivo successo venne data il mese scorso.

Alle marionette. Domani, mercoledì, alle 15.30, al Teatro della Commedia, le marionette rappresenteranno "Arlecchino fatto orso per fame". In chiusa verrà svolto un ottimo programma di varietà.

La seconda di "Tristano e Isotta", al Verdi

Stasera alle 20.30 si replica "Tristano e Isotta" di Wagner. La magnifica esecuzione di quest'opera apparsa sabato sotto la direzione dell'illustre maestro Giuseppe Baroni, ha fatto più vivo il desiderio delle sue repliche che si annunziano allettate da grande affluenza di pubblico. Il prezioso concorso delle signore Lacer e Capuana e dei signori Canale e Noto, rivelatisi tutti interpreti di singolare valore scenico e vocale, rende ancor più attraente questo spettacolo che il pubblico ha accolto con segni di inesaurito entusiasmo. Per stasera si può dire d'ora presagire il rinnovato successo dell'opera e dei suoi esecutori italiani. Il pubblico è pregato di osservare la puntualità dello spettacolo.

Varietà e Cinema

"Krassin" al Politeama Rossetti che ieri alla rappresentazione di gala si diede con tanto successo d'ammirazione, si proietta oggi in spettacolo eccezionale dal 14 in poi. Nella varietà si presentano Pas. Pagan col suoi titani e la grande Compagnia internazionale di canzo e danza di Odette d'Alphonse con le grile del Balletto Iris. Le scene sono a parziale beneficio del Comitato monumentale del Gruppo.

Il trionfo di Marcella Battellini e Sammy Cohen al Teatro Nazionale è stato ieri completo. Una folla immensa si accorse ad ammirare la giovanissima diva triestina nel suo primo lavoro, decretando il più schietto successo. Ammiratissima la varietà.

"Volga, Volga..." è il successo del giorno all'Excelsior. Nella varietà, ammiratissima la colorata danza di Eddy e Betty Ballerine con le truppe delle sue giovani ballerine ballerine. Prima rappresentazione alle 15.

"La bella corsara" con Rina de Liguoro al cinema del Corso, si proietta oggi per la quarta e ultima serata. Nella varietà restano la cantante Romy Valenti e il comico Bernardino. Domani si dà "La signora del Balcon" con Betty Ballerine.

"La Boccante nuda" con Olive Borden al Teatro Fionio è la film più suggestiva e più avvincente della seducentissima diva. Succederà la rappresentazione di "Mandrill".

"Cento alle vedove" con Laura La Plante al Eden. Serà la Compagnia di G. Giori (Sganapino) con una nuova brillante commedia.

Anna Karenina al Regina. Attesa con giusta impazienza la Compagnia di G. Giori (Sganapino) con una nuova brillante commedia.

"L'ultima gioia" al Gran Cinema Italia. Personale interpretazione dell'arciduca Leopoldo d'Austria, una superproduzione Fox-Film, pellicola come l'ultima del mondo, interpretazione di Margaret Mann, Jane Collier e Charles Morton. Oggi inizio degli spettacoli delle 16 in poi. Trece popolari.

Cinema Garibaldi. Oggi nuovo programma con l'eccezionale capolavoro "Nel turbine di Parigi", protagonista la bellissima americana Betty Ballerine.

Cinema Edison. Continua il trionfale successo di "Oreopuoco di gloria", un dramma umano interpretato dal più grande dei attori, Emil Jennings. Prossimamente: "Mandrill".

Definitivo ultimo giorno di "Padra" al Novo Cine. La film colossale si ripete a richiesta. Serà la Compagnia di G. Giori (Sganapino) con una nuova brillante commedia.

Cinema Garibaldi. Oggi nuovo programma con l'eccezionale capolavoro "Nel turbine di Parigi", protagonista la bellissima americana Betty Ballerine.

Cinema Edison. Continua il trionfale successo di "Oreopuoco di gloria", un dramma umano interpretato dal più grande dei attori, Emil Jennings. Prossimamente: "Mandrill".

Definitivo ultimo giorno di "Padra" al Novo Cine. La film colossale si ripete a richiesta. Serà la Compagnia di G. Giori (Sganapino) con una nuova brillante commedia.

Cinema Garibaldi. Oggi nuovo programma con l'eccezionale capolavoro "Nel turbine di Parigi", protagonista la bellissima americana Betty Ballerine.

Cinema Edison. Continua il trionfale successo di "Oreopuoco di gloria", un dramma umano interpretato dal più grande dei attori, Emil Jennings. Prossimamente: "Mandrill".

Definitivo ultimo giorno di "Padra" al Novo Cine. La film colossale si ripete a richiesta. Serà la Compagnia di G. Giori (Sganapino) con una nuova brillante commedia.

Cinema Garibaldi. Oggi nuovo programma con l'eccezionale capolavoro "Nel turbine di Parigi", protagonista la bellissima americana Betty Ballerine.

Cinema Edison. Continua il trionfale successo di "Oreopuoco di gloria", un dramma umano interpretato dal più grande dei attori, Emil Jennings. Prossimamente: "Mandrill".

Definitivo ultimo giorno di "Padra" al Novo Cine. La film colossale si ripete a richiesta. Serà la Compagnia di G. Giori (Sganapino) con una nuova brillante commedia.

Cinema Garibaldi. Oggi nuovo programma con l'eccezionale capolavoro "Nel turbine di Parigi", protagonista la bellissima americana Betty Ballerine.

Cinema Edison. Continua il trionfale successo di "Oreopuoco di gloria", un dramma umano interpretato dal più grande dei attori, Emil Jennings. Prossimamente: "Mandrill".

Definitivo ultimo giorno di "Padra" al Novo Cine. La film colossale si ripete a richiesta. Serà la Compagnia di G. Giori (Sganapino) con una nuova brillante commedia.

Cinema Garibaldi. Oggi nuovo programma con l'eccezionale capolavoro "Nel turbine di Parigi", protagonista la bellissima americana Betty Ballerine.

Cinema Edison. Continua il trionfale successo di "Oreopuoco di gloria", un dramma umano interpretato dal più grande dei attori, Emil Jennings. Prossimamente: "Mandrill".

Definitivo ultimo giorno di "Padra" al Novo Cine. La film colossale si ripete a richiesta. Serà la Compagnia di G. Giori (Sganapino) con una nuova brillante commedia.

Cinema Garibaldi. Oggi nuovo programma con l'eccezionale capolavoro "Nel turbine di Parigi", protagonista la bellissima americana Betty Ballerine.

2° Appello:

Alle Signore che vogliono sentire l'opinione degli scienziati e che vogliono fatti e non chiacchiere.



Per stabilire e controllare la bontà del suo prodotto, la ditta Augusto Pollitzer pensò opportuno anziché inviare un proprio campione all'analisi (analisi che poi non avrebbe dato una assoluta garanzia) di incaricare il R. Notaio Giovanni Ivancich di Trieste, di acquistare a peso ed a sua scelta un pezzo di sapone Adria in un qualsiasi negozio di Trieste e di consegnare questo pezzo di sapone Adria al sig. prof. dott. Costa del Laboratorio Chimico Merceologico del Consiglio Provinciale della Economia, onde lo analizzasse.

Ecco cosa dice la scienza:

Laboratorio Chimico Merceologico del CONSIGLIO PROVINCIALE DELL'ECONOMIA

Il R. Notaio Giovanni Ivancich di Trieste, ha presentato addì 10 novembre 1928 un pezzo di sapone "ADRIA", indicato "acquistato in un negozio di Trieste", per la determinazione della purezza dell'analisi.

Il campione risultò esente di soda e puro al 98.26%.

Trieste, 20 novembre 1928 - A. VII.

Il Direttore:

Prof. dott. Domenico Costa

E' dunque proprio vero:

IL SAPONE ADRIA È PURO AL 98.26% E SENZA SODA

Albergo Savoia FESTE DI MEZZA QUARESIMA

Giovedì 7 marzo, dalle ore 21 Sabato 9 marzo, ore 22

Tradizionale Grande Ballo CENA e BALLO gi. vi. emme.

TRE ORCHESTRE COTILLONS

TOMBOLA LUMINOSA CON TRE GRANDI PREMI

Ingresso e Cena . . . Lire 50.—

Solo ingresso . . . » 30.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ingresso Lire 20.—

Ecco che il Vostro piccolo ha ora il suo vino. Il Succo d'Uva Fassati è il VINO dei bimbi, perché è senz'alcool. Succo naturale d'Uva col quale si può preparare istantaneamente un squisito vino dolce, nutritivo ed igienico da servire a tavola al Vostro bambino.

SUCCO d'UVA "Fassati"
POGGIBONSI (Siena)

In vendita presso tutti i locali

La presenza di germi morali

nell'urina costituisce una minaccia per gli organi sani, quando i germi morali, col loro colore scuro, specialmentano le conseguenze della loro presenza.

Elmito

di gradevole sapore e ben tollerato, è la grande difesa contro i germi morali, che uccidono i batteri nell'urina, e ne impediscono lo sviluppo, ordinando i dolori relativi e il bidentamento dell'urina.

SIFILIDE

o LUE in ogni stadio e sue complicanze, forme dubbie vengono curate in modo completo con PALLIDIUM GARDINO, potente medicinale di sangue. Esportazione - Trent'anni di esperienza.

CERCANSI abili venditori per uomo e signora a cui i rinomati campioni dell'urina, Ditta S. PASSIGLI di Firenze, nella posta 45, avvertendo che la merce viene venduta esclusivamente contro assegno.

CRONACA DELLA CITTÀ

L'adunata della zona di Barcola I compiti dei nuclei fascisti alla periferia

Nella sede del Circolo Nazionale, a Barcola, ebbe luogo ieri sera l'adunata dei gregari di quella zona, che comprende anche il rione di Roiano. Per opportunità di programma, il segretario federale ing. Cobolli-Gigli volle che le adunate, tanto a Roiano che a Barcola, fossero distinte, anche perché diversi, sotto certi aspetti, sono i problemi e i compiti che il Fascismo sta svolgendo praticamente nelle due località.

L'adunata di ieri sera è stata una nuova prova della compattezza del gruppo fascista di Barcola e, tra i gregari intervenuti, abbiamo notato l'ing. Salvatori, l'ing. De Mai, il cav. Peteani, il prof. Nordio, il direttore scolastico Revera, il dott. Fragiaco, Scomparini, Madria e altri.

Il segretario ing. Cobolli-Gigli, che era accompagnato dal dott. Persino, membro del Direttorio, è stato accolto al suo ingresso nella sala dai presenti col saluto romano. Preso posto al banco presidenziale, il fiduciario del gruppo dott. Vittorio De Mai, presentò al segretario federale i camerati di Barcola e lo ringraziò per l'interessamento dimostrato per la zona.

I fascisti di Barcola, consapevoli che solo con la disciplina si potranno conseguire le mete, cui il Fascismo mira, sono pronti, militi fedeli, a ogni cenno dei capi, per il bene della Patria. Barcola — disse — ha avuto dal Comune fascista benefici considerevoli, con opere pubbliche portate a compimento; e dal Partito le attenzioni solerti per sempre più dotare la zona di un patrimonio culturale. Anche per l'avvenire il Gruppo fascista potrà svolgere a Barcola un'attività di sana comprensione fra i rivieraschi, specialmente curando la gioventù, nelle organizzazioni giovanili. Il dott. De Mai concluse con parole di fede inimmaginabile al Duce.

Il discorso dell'ing. Cobolli-Gigli

Attentamente ascoltato, con incisiva parola il segretario federale ha preso atto delle dichiarazioni del fiduciario, e ha proseguito dicendo:

«Il nucleo di Barcola, piccolo gruppo di fedeli militi del Regime, rappresenta nella compagine del Fascismo triestino una forza di grande valore morale. Il Regime non tiene conto del numero, ma della coscienza dei gregari di temeraria fede, fortificata dalla duratura opera individuale conosciuta alla concezione fascista dei nuovi diritti e dei nuovi doveri. Soprattutto in tutti noi vibra la coscienza dei compiti e dei doveri verso le generazioni che avanzano, verso i nostri figli, speranza della Patria e riserva immensa del Regime. Il quale incita tutti a osservare come canone fondamentale quello della preparazione spirituale in linea generale e la comprensione dei compiti immediati, in linea particolare.

Barcola ha tra i suoi compiti immediati uno soprattutto importante: la scalata fascista, senza pose gladiatorie, alla popolazione suburbana. Alla gente di fatica la quale per vivere scende dalla montagna bisogna far intendere che non basta saper parlare l'italiano, ma che italianamente, fascisticamente bisogna sentirsi attaccati alla città. E' una ragione di vita, per la compagine del Fascismo triestino, agire in profondità nell'anima della folla mistilingue. Nel programma politico nostro è previsto uno schieramento di forze nazionali, una mobilitazione di spiriti consapevoli che tutta la Caria deve essere bonificata fascisticamente: nessuna soluzione di continuità etnica deve sussistere più tra la città e la periferia, della cinta cittadina fino alla cintura delle Alpi Giulie, dove corre il confine politico deve delinearsi anche il confine etnico. La presenza dei reparti d'Esercito è una ragione d'esistenza, ma è altrettanto ragione di vita. L'esistenza dei reparti fascisti, le istituzioni del Regime, per l'espansione dello spirito fascista, che è spirito latino, romano, nazionale.

Nessun fraintendimento, in questa nostra opera di difesa della nazionalità: azione precisa, concreta, senza doppi sensi. Perciò il nucleo di Barcola deve essere in rango, pronto ai comandi. Non sono parole, che dureranno lo spazio di un istante; esse devono suscitare in voi la misura dei compiti e di ciò che da voi attende il Fascismo.

L'Italia fascista

Considerate un po' l'Italia qual'è nella sua quadratura fascista. Giorno per giorno le gerarchie si perfezionano, le istituzioni selezionano i comandi, i capi sono chiamati a rispondere dei loro atti; giorno per giorno la coscienza fascista attinge alla più severa disciplina, abnegazione e ordine. L'esempio più luminoso promana dal Capo, dall'Uomo che ha guidato la Rivoluzione e che con insieme intelligente sta creando e allargando la nuova base giuridica del Regime.

Continuando il suo discorso, l'ing. Cobolli-Gigli richiamò l'attenzione del gruppo fascista di Barcola sull'importanza che la Federazione provinciale annette alla comprensione dei compiti assegnati ai fascisti di Barcola. Bisogna collaborare con la Federazione, bisogna dimostrare costante attività, come s'addice a una pattuglia di punta che avanza. E' un'importanza di primo ordine. Il popolo sappia che sono alla testa, in ogni settore, i migliori, i selezionati.

Sotto ogni aspetto questa qualità di fascisti ferventi debbono dimostrarla e di cordialità.

Tre loschi figure assegnati al confino

La Commissione provinciale costituita a termini dell'articolo 168 della legge di P. S., nella seduta del 27 febbraio 1929, ha assegnato al confino di polizia:

1) Padovan Agostino fu Giovanni, nato a Cherso il 10 agosto 1901, domiciliato a Trieste — per due anni — per avere promesso ed essersi direttamente occupato dell'acquisizione di abbonamenti e pubblicità di riviste, usando talvolta mezzi coercitivi, e spesso artifici e raggiri, dichiarando — contrariamente al vero — trattarsi di riviste editte dal Partito Nazionale Fascista, del quale apponeva capziosamente l'emblema nelle bollette di ricevuta; 2) Rattassa Amilcare di Vittorio, nato a Piasco il 3 maggio 1890, abitante a Trieste, via Rossetti 28 — per cinque anni — per avere abitualmente prestato la sua cooperazione personale in operazioni di procurati aborti, che eseguiva a sua amministrazione, e per avere procurato le gestanti, stabilendo il turpe compenso per le operazioni; 3) Piccoli Francesco di Giovanni, nato a Piasco il 13 marzo 1879, domiciliato a Trieste, via Conti 7 — per cinque anni — per avere esercitato lo stozzagio, prestando denaro a tasso elevato, e, quale proprietario di stabili, per avere percepito dagli inquilini indebiti compensi (buone uscite).

Il sovrano ma giusto provvedimento che colpisce uno sfruttatore della pubblicità e della buona fede, un complice di turpi operazioni contro la natalità, uno stozzagio, raccogliendo indubbiamente l'incondizionata approvazione della cittadinanza, che nei tre loschi figure vede inflessibilmente bollate alcune delle più tipiche forme di sfruttamento e uno dei reati che più ripugnano al cuore del popolo. Sia esso d'esempio e di monito.

L'Italia nelle vie d'Oriente La conferenza di don Galloni in sala del Littorio

L'Italia s'appresta all'undicesima celebrazione del pane che si terrà nel prossimo aprile con gli auspici del Governo nazionale. Anche Trieste prenderà parte alla patriottica celebrazione che assume l'importanza d'un rito e di un simbolo.

Iersera don Francesco Galloni, alla vigilia delle feste di aprile, ci ha portato la sua parola fervida e la fiamma della fede che anima la sua santa opera di apostolo. Questa nobile ed eroica figura di sacerdote che dirige l'Opera italiana pro Oriente è già nota a Trieste. La nostra città ha ospitato altre volte don Galloni e ha udito dalla sua voce quale fosse l'attività svolta dalla Opera nelle contrade orientali.

La folla degli intervenuti

Anche la conferenza di ieri ha raccolto intorno a don Galloni un pubblico eletto e numerosissimo. Si notavano fra gli intervenuti S. E. il Prefetto, S. E. Mandruzzato, il Segretario federale ing. Cobolli-Gigli, il cav. Cusi per il Partito sen. P. F. P. P. Zech per S. E. il Vescovo, il col. Colli-Vignarelli per il generale Pugliese, il gen. Francavilla, il comm. Resignani, il cap. Calzolari per il gen. De Rosa, il cap. Langero per il col. Lazzi, il col. S. M. del Corpo d'Armata, il col. Zante, il cav. Domeneghini, il col. Cilli per l'avv. Pieri, il comm. Mondino per il prof. Tanzarella, il prof. Morgante, il comm. Schiavini, il dott. Rubbia per il gr. uff. Segre, il dott. Cusi, il prof. Bisola, l'avv. Oberti di Valera, il prof. Fonda-Bonardi, Carlo Persino, il dott. Gall, il cav. Lussi, i presidi prof. Quarantotto e prof. Gentile, il dott. Palei, il dott. Menotti, il prof. Sabadini, il prof. Sombatelli, il gr. uff. Pola, don Alessandro Franchi, la signora Francesca col Direttore del Fascio femminile, la prof. Lorenzetti, la signora Franceschini e altre numerose rappresentanze. Particolarmente numerose erano le rappresentanze di società cattoliche e gli iscritti alle varie organizzazioni del Partito.

L'Opera in Balcanica

L'oratore ha tracciato l'uditore con la foga della sua bella eloquenza, animata dall'ardore della sua tempra nobilissima di pioniere e di missionario. Non una lezione di geografia o di demografia ha voluto svolgere don Galloni ma l'espansione e la testimonianza di un'opera nobilissima votata a una causa santa, altissima, patriottica. Egli ha invitato i suoi uditori a seguirlo nel suo viaggio ideale attraverso le vie d'Oriente, dove l'Italia ritorna sulle orme dei legionari di Roma e degli apostoli della Cristianità, a compiere opera di redenzione e di civiltà.

Prima tappa di questa marcia è per noi la Balcanica. Il popolo triestino e giuliano, che vivono accanto alla penisola dei Balcani, più degli altri forse devono essere compenetrati dello spirito di questa missione, perché forse più conoscono il quadro della situazione morale, spirituale, economica di quei popoli. Noi non dobbiamo trascurare lo studio e l'opera su questo blocco eterogeneo e vario di nazionalità e stirpi, a cui manca l'interpunzione spirituale del lavoro e della famiglia.

I Bulgari

Nella Balcanica la prima tappa della Opera italiana è la Bulgaria, abitata da un popolo generoso, intelligente, avido di sapere. E' uno stirpe antica e inconfondibile questa dei Bulgari, una stirpe che, spogliata dei suoi naturali feroci barbarismi, ci porterà forse la rivelazione della vita di una popolazione rurale, fondamentalmente cristiana, più sana e più generosa.

L'Opera pro Oriente si è già messa su questa via e si muove con l'entusiasmo, con serietà di propositi, con costanza di fede. E' necessario ora che l'Italia e il popolo italiano facciano altrettanto, assecondino cioè, appoggino e aiutino la sua santa missione. Noi dobbiamo fare di un popolo non a noi inferiore, ma più di noi bisognoso moralmente, l'alone luminoso intorno al quale delle nostre molteplici e vivide attività.

L'oratore ha ricordato i primi passi dell'Opera pro Oriente e la sua partenza per i Balcani, quando l'Italia non pareva ancora dei suoi compiti e dei suoi alti destini.

L'errore germanico e francese

Ma Berlino e Parigi, che avevano scosso i Balcani, verso l'Egeo, verso il Mar Nero, portandovi i loro prodotti e la loro civiltà, innalzandoli le loro sedi e le loro istituzioni, sono incorsi in grandi fatalissimi errori. La Francia ha creduto di poter dominare laggiù, guidata dalle sue direttive che ancor oggi non sono mutate; le direttive dell'89, e la Germania ha voluto compiere la sua opera attraverso il peso e lo sforzo bruto della materia; e tutti due e con esso la Balcanica non si sono accorte che accanto viveva il popolo che il più grande depositario della civiltà fin dai tempi antichissimi; non si sono accorte che il popolo italiano ritornava a se stesso, nella unità territoriale o spirituale, proteso con un'anima, con una vita, con un palpito solo verso i suoi destini che lo chiamano dove è onore e razza che hanno bisogno di rifarsi una vita e una civiltà.

La morte di Giacomo Leonardi

Or son quasi due anni, eravamo radunati attorno al nostro caro Leonardi per tanti anni di lavoro al Piccolo. In quel giorno di maggio Leonardi non aveva messo la sua aria mesta, burbanza e mezzo colica. Egli non credeva alla festa giubilare, ma quando un collega, a nome di tutti, lo volle abbracciare, Leonardi pianse di tenerezza e disse alcune parole che mostravano di quanto affetto aveva bisogno quell'uomo così solo, taciturno e un po' scontroso; disse: «Voi siete la mia famiglia». E non mentiva: la famiglia del giornale era veramente sua, giacché il buon Leonardi viveva solo, e forse per molti anni la spola tra la sua giudiziarie e la redazione, tra la pista del campo ippico e la redazione, tra la sua camerata e la redazione. Qui, nelle ore notturne e di giorno ha sempre trovato un sorriso, una parola amica, un cuore a cui confidarsi. Veniva per dovere di cronista, ma veniva anche per il piacere di sentirsi un po' a casa sua. Anche quando non aveva da scrivere il pezzo ippico o giudiziario, Leonardi sedeva al suo posto, compulsava giornali e riviste per cercare le due passioni della sua vita: il clamoroso processo ed il cavallo grande trotto. Per il nostro Leonardi tutta l'umanità non era altro che la storia di un mastodontico processo. Era sempre vissuto in Tribunale. Il suo eloquio in certi giorni era fatto tutto di interrogatori: «Cossa te ga fatto oggi? perché la cronaca se cussì povera?». E chi lo ascoltava, aspettava dopo la diatribe, la sentenza. Ma era buono Leonardi; sotto la sua rudezza trovava un'anima di fanciullo. Quel fanciullo, dal pelo fulvo già bianco di vecchiezza, aveva molto amato il prossimo, con lealtà schietta, con sentimento un po' chiacchiato e schivo, senza sdolcinare; ma l'amore contenuto per gli uomini esplose in Leonardi con moltiplicata effusione verso le bestie.

Un giorno, chi scrive, gli chiese: «Cosa farai di noi milite?». Leonardi alzò gli occhi dalla cartella, si tolse gli occhiali dal naso, e con la penna tra l'indice e il medio della mano sollevata, come per battere il ritmo alla serietà della risposta che stava per dare, disse: «Niente domo; meno ancora automobili, ma solo quattro o cinque bei cavallini. La sua passione per i cavalli era stata lunga e tenace. Molto aveva speso nella sua gioventù in imprese ippiche, e si era fatta una competenza che di giorno in giorno lo più accreditava d'Italia. Alle cose di Leonardi era consultato con speciale riguardo alla sua conoscenza di cavalli e cavalleria. Chi ch'egli professava era sempre confermato dai risultati delle cose. Il cavallo era il suo amore; ne aveva in fotografia per tutte le sacce; ne aveva in forma di ciondolo sulla catena del collo; ne aveva a casa in piccoli bronzi e stampe. Chi voleva sapere la razza, la resistenza, l'età, il metodo d'allevamento, la deficienza congenita, le caratteristiche di sangue e di conformazione di qualunque trotto, e la probabilità di vincita, doveva rivolgersi a Giacomo Leonardi. Da lui tutta la città attendeva il responso. E nessuno restava ingannato. Quando non era di servizio al campo in quelle sordide signorile in qualche scuola di cronista giudiziario. Allora Leonardi si abbandonava alla sua bella, chiara, precisa sua narrazione. Nella sfuggiva al suo gusto di scrittore garbato, e alla sua onestà informatrice. In poche ore Leonardi offriva alla sua calligrafia stretta, accavallata e obliqua decine e decine di cartelle. In quelle relazioni così esaurienti, in quelle parole così misurate e obbiettive, più che la giustizia trovava il suo specchio fedele. Il nostro caro compagno aveva imparato, e aveva anche nel sangue, quel senso rigoroso, quel pudore nel raccontare con delicatezza e con equilibrio i fatti più esacerbati. La sua onestà giornalistica non ha mai travisato i fatti processuali, né parteggiato tra le parti avversarie. Leonardi, per queste sue virtù di riservatezza, di decenza professionale, più che la sua bonarietà e rispetto per i giudici, da avvocati, da imputati. Egli sapeva con profondo senso umano e con precisa accortezza delle sue responsabilità usare le aggettivazioni convenienti, i titoli opportuni, quando illustrava un processo. Le sue relazioni giudiziarie erano, anche dal punto di vista morale, veri modelli di chiarezza espositiva, di imparzialità sentimentale, di onestà giornalistica. La sua anima rude e limpida, fiera sotto la veste della sua timidezza, ch'era divenuta quasi squallidezza, non conosceva debolezze condiscendenti verso coloro, ingenui o interessati, che imploravano da lui il favore di una buona parola o di un accomodato silenzio. Leonardi in questo era incorrribile: ciò che vedeva e ascoltava al processo, scriveva sulla carta, senza durezza e senza commovente.

Ben diverso era il suo cuore di uomo sensibile e tutti i dolori, pronto alla cura. Per trent'anni il nostro caro compagno visse e scrisse di cronaca. Le tristezze, le miserie, le sventure cittadine passarono sotto il suo occhio vigile e sicuro. Non ignorava Leonardi i più riposti problemi e i segreti della vita triestina. Conosceva la sua città da vero e consumato reporter; sapeva rintracciare le cause prossime e remote di un fatto; conosceva nomi, circostanze, epoche, sapeva dunque l'inchiesta con prontezza e svelatezza senza errori di valutazione, con quel senso dell'induzione e della deduzione che è proprio la virtù del cronista indagatore.

Queste qualità diremo di orientamento giornalistico, derivavano al Leonardi dalla sua perfetta triestinità. Era triestino non solo nel fervore italiano della fede, nella generosità degli impulsi ideali, ma anche nel modo delle osservazioni, nel pittoresco linguaggio, nella mentalità episodica, nella ragione pronta e arguta che rivelava in lui tutta l'anima popolare della nostra città. Con poche frasi, talora con una sola parola sapeva colorire un fatto, illustrare una situazione senza dimenticare il particolare, con l'occhio sempre rivolto anche al lato caricaturale. Perciò le sue cronache, specie quelle d'anteguerra, quando Leonardi

La morte di Giacomo Leonardi

Or son quasi due anni, eravamo radunati attorno al nostro caro Leonardi per tanti anni di lavoro al Piccolo. In quel giorno di maggio Leonardi non aveva messo la sua aria mesta, burbanza e mezzo colica. Egli non credeva alla festa giubilare, ma quando un collega, a nome di tutti, lo volle abbracciare, Leonardi pianse di tenerezza e disse alcune parole che mostravano di quanto affetto aveva bisogno quell'uomo così solo, taciturno e un po' scontroso; disse: «Voi siete la mia famiglia». E non mentiva: la famiglia del giornale era veramente sua, giacché il buon Leonardi viveva solo, e forse per molti anni la spola tra la sua giudiziarie e la redazione, tra la pista del campo ippico e la redazione, tra la sua camerata e la redazione. Qui, nelle ore notturne e di giorno ha sempre trovato un sorriso, una parola amica, un cuore a cui confidarsi. Veniva per dovere di cronista, ma veniva anche per il piacere di sentirsi un po' a casa sua. Anche quando non aveva da scrivere il pezzo ippico o giudiziario, Leonardi sedeva al suo posto, compulsava giornali e riviste per cercare le due passioni della sua vita: il clamoroso processo ed il cavallo grande trotto. Per il nostro Leonardi tutta l'umanità non era altro che la storia di un mastodontico processo. Era sempre vissuto in Tribunale. Il suo eloquio in certi giorni era fatto tutto di interrogatori: «Cossa te ga fatto oggi? perché la cronaca se cussì povera?». E chi lo ascoltava, aspettava dopo la diatribe, la sentenza. Ma era buono Leonardi; sotto la sua rudezza trovava un'anima di fanciullo. Quel fanciullo, dal pelo fulvo già bianco di vecchiezza, aveva molto amato il prossimo, con lealtà schietta, con sentimento un po' chiacchiato e schivo, senza sdolcinare; ma l'amore contenuto per gli uomini esplose in Leonardi con moltiplicata effusione verso le bestie.

Un giorno, chi scrive, gli chiese: «Cosa farai di noi milite?». Leonardi alzò gli occhi dalla cartella, si tolse gli occhiali dal naso, e con la penna tra l'indice e il medio della mano sollevata, come per battere il ritmo alla serietà della risposta che stava per dare, disse: «Niente domo; meno ancora automobili, ma solo quattro o cinque bei cavallini. La sua passione per i cavalli era stata lunga e tenace. Molto aveva speso nella sua gioventù in imprese ippiche, e si era fatta una competenza che di giorno in giorno lo più accreditava d'Italia. Alle cose di Leonardi era consultato con speciale riguardo alla sua conoscenza di cavalli e cavalleria. Chi ch'egli professava era sempre confermato dai risultati delle cose. Il cavallo era il suo amore; ne aveva in fotografia per tutte le sacce; ne aveva in forma di ciondolo sulla catena del collo; ne aveva a casa in piccoli bronzi e stampe. Chi voleva sapere la razza, la resistenza, l'età, il metodo d'allevamento, la deficienza congenita, le caratteristiche di sangue e di conformazione di qualunque trotto, e la probabilità di vincita, doveva rivolgersi a Giacomo Leonardi. Da lui tutta la città attendeva il responso. E nessuno restava ingannato. Quando non era di servizio al campo in quelle sordide signorile in qualche scuola di cronista giudiziario. Allora Leonardi si abbandonava alla sua bella, chiara, precisa sua narrazione. Nella sfuggiva al suo gusto di scrittore garbato, e alla sua onestà informatrice. In poche ore Leonardi offriva alla sua calligrafia stretta, accavallata e obliqua decine e decine di cartelle. In quelle relazioni così esaurienti, in quelle parole così misurate e obbiettive, più che la giustizia trovava il suo specchio fedele. Il nostro caro compagno aveva imparato, e aveva anche nel sangue, quel senso rigoroso, quel pudore nel raccontare con delicatezza e con equilibrio i fatti più esacerbati. La sua onestà giornalistica non ha mai travisato i fatti processuali, né parteggiato tra le parti avversarie. Leonardi, per queste sue virtù di riservatezza, di decenza professionale, più che la sua bonarietà e rispetto per i giudici, da avvocati, da imputati. Egli sapeva con profondo senso umano e con precisa accortezza delle sue responsabilità usare le aggettivazioni convenienti, i titoli opportuni, quando illustrava un processo. Le sue relazioni giudiziarie erano, anche dal punto di vista morale, veri modelli di chiarezza espositiva, di imparzialità sentimentale, di onestà giornalistica. La sua anima rude e limpida, fiera sotto la veste della sua timidezza, ch'era divenuta quasi squallidezza, non conosceva debolezze condiscendenti verso coloro, ingenui o interessati, che imploravano da lui il favore di una buona parola o di un accomodato silenzio. Leonardi in questo era incorrribile: ciò che vedeva e ascoltava al processo, scriveva sulla carta, senza durezza e senza commovente.

Ben diverso era il suo cuore di uomo sensibile e tutti i dolori, pronto alla cura. Per trent'anni il nostro caro compagno visse e scrisse di cronaca. Le tristezze, le miserie, le sventure cittadine passarono sotto il suo occhio vigile e sicuro. Non ignorava Leonardi i più riposti problemi e i segreti della vita triestina. Conosceva la sua città da vero e consumato reporter; sapeva rintracciare le cause prossime e remote di un fatto; conosceva nomi, circostanze, epoche, sapeva dunque l'inchiesta con prontezza e svelatezza senza errori di valutazione, con quel senso dell'induzione e della deduzione che è proprio la virtù del cronista indagatore.

Queste qualità diremo di orientamento giornalistico, derivavano al Leonardi dalla sua perfetta triestinità. Era triestino non solo nel fervore italiano della fede, nella generosità degli impulsi ideali, ma anche nel modo delle osservazioni, nel pittoresco linguaggio, nella mentalità episodica, nella ragione pronta e arguta che rivelava in lui tutta l'anima popolare della nostra città. Con poche frasi, talora con una sola parola sapeva colorire un fatto, illustrare una situazione senza dimenticare il particolare, con l'occhio sempre rivolto anche al lato caricaturale. Perciò le sue cronache, specie quelle d'anteguerra, quando Leonardi

Un giorno, chi scrive, gli chiese: «Cosa farai di noi milite?». Leonardi alzò gli occhi dalla cartella, si tolse gli occhiali dal naso, e con la penna tra l'indice e il medio della mano sollevata, come per battere il ritmo alla serietà della risposta che stava per dare, disse: «Niente domo; meno ancora automobili, ma solo quattro o cinque bei cavallini. La sua passione per i cavalli era stata lunga e tenace. Molto aveva speso nella sua gioventù in imprese ippiche, e si era fatta una competenza che di giorno in giorno lo più accreditava d'Italia. Alle cose di Leonardi era consultato con speciale riguardo alla sua conoscenza di cavalli e cavalleria. Chi ch'egli professava era sempre confermato dai risultati delle cose. Il cavallo era il suo amore; ne aveva in fotografia per tutte le sacce; ne aveva in forma di ciondolo sulla catena del collo; ne aveva a casa in piccoli bronzi e stampe. Chi voleva sapere la razza, la resistenza, l'età, il metodo d'allevamento, la deficienza congenita, le caratteristiche di sangue e di conformazione di qualunque trotto, e la probabilità di vincita, doveva rivolgersi a Giacomo Leonardi. Da lui tutta la città attendeva il responso. E nessuno restava ingannato. Quando non era di servizio al campo in quelle sordide signorile in qualche scuola di cronista giudiziario. Allora Leonardi si abbandonava alla sua bella, chiara, precisa sua narrazione. Nella sfuggiva al suo gusto di scrittore garbato, e alla sua onestà informatrice. In poche ore Leonardi offriva alla sua calligrafia stretta, accavallata e obliqua decine e decine di cartelle. In quelle relazioni così esaurienti, in quelle parole così misurate e obbiettive, più che la giustizia trovava il suo specchio fedele. Il nostro caro compagno aveva imparato, e aveva anche nel sangue, quel senso rigoroso, quel pudore nel raccontare con delicatezza e con equilibrio i fatti più esacerbati. La sua onestà giornalistica non ha mai travisato i fatti processuali, né parteggiato tra le parti avversarie. Leonardi, per queste sue virtù di riservatezza, di decenza professionale, più che la sua bonarietà e rispetto per i giudici, da avvocati, da imputati. Egli sapeva con profondo senso umano e con precisa accortezza delle sue responsabilità usare le aggettivazioni convenienti, i titoli opportuni, quando illustrava un processo. Le sue relazioni giudiziarie erano, anche dal punto di vista morale, veri modelli di chiarezza espositiva, di imparzialità sentimentale, di onestà giornalistica. La sua anima rude e limpida, fiera sotto la veste della sua timidezza, ch'era divenuta quasi squallidezza, non conosceva debolezze condiscendenti verso coloro, ingenui o interessati, che imploravano da lui il favore di una buona parola o di un accomodato silenzio. Leonardi in questo era incorrribile: ciò che vedeva e ascoltava al processo, scriveva sulla carta, senza durezza e senza commovente.

Ben diverso era il suo cuore di uomo sensibile e tutti i dolori, pronto alla cura. Per trent'anni il nostro caro compagno visse e scrisse di cronaca. Le tristezze, le miserie, le sventure cittadine passarono sotto il suo occhio vigile e sicuro. Non ignorava Leonardi i più riposti problemi e i segreti della vita triestina. Conosceva la sua città da vero e consumato reporter; sapeva rintracciare le cause prossime e remote di un fatto; conosceva nomi, circostanze, epoche, sapeva dunque l'inchiesta con prontezza e svelatezza senza errori di valutazione, con quel senso dell'induzione e della deduzione che è proprio la virtù del cronista indagatore.

La conferenza del console Diamanti sulla "Milizia"

Per desiderio del console generale comm. Graziani, comandante la VI Zona della M. V. S. N., il quale presiede all'opuscolo una calorosa lettera di presentazione, il console Filippo Diamanti, comandante la 58. Legione, ha pubblicato la conferenza tenuta nella sala del Littorio, in ricorrenza del VI anniversario della costituzione della Milizia.

La bella, calorosa esaltazione dell'Arma volontaria a presidio del Regime, che sarà distribuita alle Camicie nere giuliane, otterrà certo lo scopo che si prefigge, quello di far ricorrere al pensiero a tutti i nostri martiri, a tutti i nostri eroi e nel nome di tutti i martiri e di tutti gli eroismi e di fare a tutte le Camicie nere quella promessa di fare dei loro patti una infrangibile barriera contro i nemici tutti dell'Italia nostra e delle sue immancabili fortune.

Scuole del territorio che riprendono le lezioni

Domani, mercoledì 6 corrente, si riprendono le scuole: «Giuseppe Sillani» di Basovizza; «Guido Zanetti» di Gropada e «Ugo Polonio» di Trebiciano.

Una conferenza al Dopulavoro rionale di Roiano

Per iniziativa della Sezione triestina della Lega Italiana contro il cancro, giovedì, 7 corr., alle 20, il dott. Ernesto Roncali parlerà al seno del Dopulavoro rionale di Roiano, trattando del cancro.

La conferenza di Macchioro alla Minerva

Questa sera alle 21, il chiarissimo prof. Vittorio Macchioro, un concittadino che onora la città triestina nel più vasto campo degli studi e delle lettere, terrà alla Società di Minerva l'interessantissima conferenza su «La casa dei misteri a Pompei» che recentemente suscitò l'attenzione e il piano delle capitali e delle più dotte città dell'Europa centrale. Il dott. Macchioro, del Museo di Napoli, è noto come brillante ed efficace illustratore degli argomenti ai quali si allarga la sua poderosa conferenza. All'importante conoscenza che farà conoscere al pubblico della Minerva uno dei nostri concittadini di maggiore ingegno, vissuto sempre lontano da noi, sono invitati, con la loro famiglia, anche i soci del Circolo Artistico e del Circolo italo-polacco.

Le conferenze dell'Un'Università Popolare O.N.D.

Stasera, alle 20, nella sala del Dopulavoro ferroviario il chiarissimo prof. Emanuele Flora chiederà il suo dotto corso di «Storia delle dottrine economiche» trattando delle dottrine recenti e s'accontenta che tengono il campo nell'ambito dell'economia politica.

Domani, alle 20.15, nella sala del Conservatorio Tartinì l'illustre prof. Vittorio Macchioro terrà una conferenza, con proiezioni, su «Pompei»; egli rievcherà la vita e il pensiero della società pompeiana, quale risulta dall'osservazione dei monumenti della città morta.

Il corso di cultura coloniale

La Sezione per le Isole-Venezie dell'Istituto coloniale fascista comunica: La direzione del corso di cultura coloniale rende noto a tutti gli iscritti che le lezioni s'aprono ieri, si riprenderanno regolarmente mercoledì 6 corr., alle 18.

Mostra del pittore Ceolli

La Mostra del pittore Ceolli sarà aperta nel salone Michelazzi di via Mazzini, giovedì 7 corrente alle 17.

La morte di Giacomo Leonardi

Or son quasi due anni, eravamo radunati attorno al nostro caro Leonardi per tanti anni di lavoro al Piccolo. In quel giorno di maggio Leonardi non aveva messo la sua aria mesta, burbanza e mezzo colica. Egli non credeva alla festa giubilare, ma quando un collega, a nome di tutti, lo volle abbracciare, Leonardi pianse di tenerezza e disse alcune parole che mostravano di quanto affetto aveva bisogno quell'uomo così solo, taciturno e un po' scontroso; disse: «Voi siete la mia famiglia». E non mentiva: la famiglia del giornale era veramente sua, giacché il buon Leonardi viveva solo, e forse per molti anni la spola tra la sua giudiziarie e la redazione, tra la pista del campo ippico e la redazione, tra la sua camerata e la redazione. Qui, nelle ore notturne e di giorno ha sempre trovato un sorriso, una parola amica, un cuore a cui confidarsi. Veniva per dovere di cronista, ma veniva anche per il piacere di sentirsi un po' a casa sua. Anche quando non aveva da scrivere il pezzo ippico o giudiziario, Leonardi sedeva al suo posto, compulsava giornali e riviste per cercare le due passioni della sua vita: il clamoroso processo ed il cavallo grande trotto. Per il nostro Leonardi tutta l'umanità non era altro che la storia di un mastodontico processo. Era sempre vissuto in Tribunale. Il suo eloquio in certi giorni era fatto tutto di interrogatori: «Cossa te ga fatto oggi? perché la cronaca se cussì povera?». E chi lo ascoltava, aspettava dopo la diatribe, la sentenza. Ma era buono Leonardi; sotto la sua rudezza trovava un'anima di fanciullo. Quel fanciullo, dal pelo fulvo già bianco di vecchiezza, aveva molto amato il prossimo, con lealtà schietta, con sentimento un po' chiacchiato e schivo, senza sdolcinare; ma l'amore contenuto per gli uomini esplose in Leonardi con moltiplicata effusione verso le bestie.

Un giorno, chi scrive, gli chiese: «Cosa farai di noi milite?». Leonardi alzò gli occhi dalla cartella, si tolse gli occhiali dal naso, e con la penna tra l'indice e il medio della mano sollevata, come per battere il ritmo alla serietà della risposta che stava per dare, disse: «Niente domo; meno ancora automobili, ma solo quattro o cinque bei cavallini. La sua passione per i cavalli era stata lunga e tenace. Molto aveva speso nella sua gioventù in imprese ippiche, e si era fatta una competenza che di giorno in giorno lo più accreditava d'Italia. Alle cose di Leonardi era consultato con speciale riguardo alla sua conoscenza di cavalli e cavalleria. Chi ch'egli professava era sempre confermato dai risultati delle cose. Il cavallo era il suo amore; ne aveva in fotografia per tutte le sacce; ne aveva in forma di ciondolo sulla catena del collo; ne aveva a casa in piccoli bronzi e stampe. Chi voleva sapere la razza, la resistenza, l'età, il metodo d'allevamento, la deficienza congenita, le caratteristiche di sangue e di conformazione di qualunque trotto, e la probabilità di vincita, doveva rivolgersi a Giacomo Leonardi. Da lui tutta la città attendeva il responso. E nessuno restava ingannato. Quando non era di servizio al campo in quelle sordide signorile in qualche scuola di cronista giudiziario. Allora Leonardi si abbandonava alla sua bella, chiara, precisa sua narrazione. Nella sfuggiva al suo gusto di scrittore garbato, e alla sua onestà informatrice. In poche ore Leonardi offriva alla sua calligrafia stretta, accavallata e obliqua decine e decine di cartelle. In quelle relazioni così esaurienti, in quelle parole così misurate e obbiettive, più che la giustizia trovava il suo specchio fedele. Il nostro caro compagno aveva imparato, e aveva anche nel sangue, quel senso rigoroso, quel pudore nel raccontare con delicatezza e con equilibrio i fatti più esacerbati. La sua onestà giornalistica non ha mai travisato i fatti processuali, né parteggiato tra le parti avversarie. Leonardi, per queste sue virtù di riservatezza, di decenza professionale, più che la sua bonarietà e rispetto per i giudici, da avvocati, da imputati. Egli sapeva con profondo senso umano e con precisa accortezza delle sue responsabilità usare le aggettivazioni convenienti, i titoli opportuni, quando illustrava un processo. Le sue relazioni giudiziarie erano, anche dal punto di vista morale, veri modelli di chiarezza espositiva, di imparzialità sentimentale, di onestà giornalistica. La sua anima rude e limpida, fiera sotto la veste della sua timidezza, ch'era divenuta quasi squallidezza, non conosceva debolezze condiscendenti verso coloro, ingenui o interessati, che imploravano da lui il favore di una buona parola o di un accomodato silenzio. Leonardi in questo era incorrribile: ciò che vedeva e ascoltava al processo, scriveva sulla carta, senza durezza e senza commovente.

Ben diverso era il suo cuore di uomo sensibile e tutti i dolori, pronto alla cura. Per trent'anni il nostro caro compagno visse e scrisse di cronaca. Le tristezze, le miserie, le sventure cittadine passarono sotto il suo occhio vigile e sicuro. Non ignorava Leonardi i più riposti problemi e i segreti della vita triestina. Conosceva la sua città da vero e consumato reporter; sapeva rintracciare le cause prossime e remote di un fatto; conosceva nomi, circostanze, epoche, sapeva dunque l'inchiesta con prontezza e svelatezza senza errori di valutazione, con quel senso dell'induzione e della deduzione che è proprio la virtù del cronista indagatore.

Queste qualità diremo di orientamento giornalistico, derivavano al Leonardi dalla sua perfetta triestinità. Era triestino non solo nel fervore italiano della fede, nella generosità degli impulsi ideali, ma anche nel modo delle osservazioni, nel pittoresco linguaggio, nella mentalità episodica, nella ragione pronta e arguta che rivelava in lui tutta l'anima popolare della nostra città. Con poche frasi, talora con una sola parola sapeva colorire un fatto, illustrare una situazione senza dimenticare il particolare, con l'occhio sempre rivolto anche al lato caricaturale. Perciò le sue cronache, specie quelle d'anteguerra, quando Leonardi

Un giorno, chi scrive, gli chiese: «Cosa farai di noi milite?». Leonardi alzò gli occhi dalla cartella, si tolse gli occhiali dal naso, e con la penna tra l'indice e il medio della mano sollevata, come per battere il ritmo alla serietà della risposta che stava per dare, disse: «Niente domo; meno ancora automobili, ma solo quattro o cinque bei cavallini. La sua passione per i cavalli era stata lunga e tenace. Molto aveva speso nella sua gioventù in imprese ippiche, e si era fatta una competenza che di giorno in giorno lo più accreditava d'Italia. Alle cose di Leonardi era consultato con speciale riguardo alla sua conoscenza di cavalli e cavalleria. Chi ch'egli professava era sempre confermato dai risultati delle cose. Il cavallo era il suo amore; ne aveva in fotografia per tutte le sacce; ne aveva in forma di ciondolo sulla catena del collo; ne aveva a casa in piccoli bronzi e stampe. Chi voleva sapere la razza, la resistenza, l'età, il metodo d'allevamento, la deficienza congenita, le caratteristiche di sangue e di conformazione di qualunque trotto, e la probabilità di vincita, doveva rivolgersi a Giacomo Leonardi. Da lui tutta la città attendeva il responso. E nessuno restava ingannato. Quando non era di servizio al campo in quelle sordide signorile in qualche scuola di cronista giudiziario. Allora Leonardi si abbandonava alla sua bella, chiara, precisa sua narrazione. Nella sfuggiva al suo gusto di scrittore garbato, e alla sua onestà informatrice. In poche ore Leonardi offriva alla sua calligrafia stretta, accavallata e obliqua decine e decine di cartelle. In quelle relazioni così esaurienti, in quelle parole così misurate e obbiettive, più che la giustizia trovava il suo specchio fedele. Il nostro caro compagno aveva imparato, e aveva anche nel sangue, quel senso rigoroso, quel pudore nel raccontare con delicatezza e con equilibrio i fatti più esacerbati. La sua onestà giornalistica non ha mai travisato i fatti processuali, né parteggiato tra le parti avversarie. Leonardi, per queste sue virtù di riservatezza, di decenza professionale, più che la sua bonarietà e rispetto per i giudici, da avvocati, da imputati. Egli sapeva con profondo senso umano e con precisa accortezza delle sue responsabilità usare le aggettivazioni convenienti, i titoli opportuni, quando illustrava un processo. Le sue relazioni giudiziarie erano, anche dal punto di vista morale, veri modelli di chiarezza espositiva, di imparzialità sentimentale, di onestà giornalistica. La sua anima rude e limpida, fiera sotto la veste della sua timidezza, ch'era divenuta quasi squallidezza, non conosceva debolezze condiscendenti verso coloro, ingenui o interessati, che imploravano da lui il favore di una buona parola o di un accomodato silenzio. Leonardi in questo era incorrribile: ciò che vedeva e ascoltava al processo, scriveva sulla carta, senza durezza e senza commovente.

Ben diverso era il suo cuore di uomo sensibile e tutti i dolori, pronto alla cura. Per trent'anni il nostro caro compagno visse e scrisse di cronaca. Le tristezze, le miserie, le sventure cittadine passarono sotto il suo occhio vigile e sicuro. Non ignorava Leonardi i più riposti problemi e i segreti della vita triestina. Conosceva la sua città da vero e consumato reporter; sapeva rintracciare le cause prossime e remote di un fatto; conosceva nomi, circostanze, epoche, sapeva dunque l'inchiesta con prontezza e svelatezza senza errori di valutazione, con quel senso dell'induzione e della deduzione che è proprio la virtù del cronista indagatore.

La conferenza del console Diamanti sulla "Milizia"

Per desiderio del console generale comm. Graziani, comandante la VI Zona della M. V. S. N., il quale presiede all'opuscolo una calorosa lettera di presentazione, il console Filippo Diamanti, comandante la 58. Legione, ha pubblicato la conferenza tenuta nella sala del Littorio, in ricorrenza del VI anniversario della costituzione della Milizia.

La bella, calorosa esaltazione dell'Arma volontaria a presidio del Regime, che sarà distribuita alle Camicie nere giuliane, otterrà certo lo scopo che

